

L'aveuglement, l'engagement

► Avec "Himmelweg", Juan Mayorga sonde la capacité de l'humain à s'aveugler. Création à l'Atelier 210.

De l'auteur espagnol, "Hamelin", mis en scène par Christophe Sermet, au Rideau, avait marqué les esprits (et été nommé dans la catégorie meilleur spectacle par les Prix de la critique 2008-2009). Avec "Himmelweg" (littéralement le "chemin du ciel"), inspiré de la forteresse de Terezin, lieu de transit, de décimation et de propagande, lieu aussi d'une mystification incroyable mais vraie, Mayorga conte l'histoire de cet inspecteur de la Croix-Rouge qui, pendant la Seconde Guerre mondiale, est chargé de faire rapport sur un ghetto soi-disant modèle. Maquillé par les nazis, l'endroit a pris les contours d'une réalité villageoise paisible...
Création de la C^o Entre Chiens et

Loups à l'Atelier 210, avec l'appui du Rideau, "Himmelweg" explore la façon dont l'humain se laisse abuser – par une mise en scène, en somme.

Pour Jasmina Douieb, à la tête du projet, celui-ci questionne le théâtre, d'ailleurs : "En quoi la fiction peut dire encore plus le vrai que le vrai." Mais aussi la violence : doit-elle être visible pour exister ?

Le parcours de la metteur en scène est jalonné d'interrogations sur l'engagement, central ici à travers la lâcheté, la passivité, ce qui empêche de s'engager. Les interprètes Jean-Marc Delhausse, Michelangelo Marchese et Luc Van Grunderbeeck partageront le plateau avec les images de la scénographie signée Renata Gorka. Une autre façon d'interroger notre rapport à ce que l'on voit, ce que l'on veut bien voir, et ce que, saturé d'images, on ne voit plus.

M.Ba.

→ Bruxelles, Atelier 210, du 8 au 26 février. Et en présence de l'auteur le 9 février. Infos & rés. : 02.732.25.98, www.atelier210.be

Un voile d'images pour questionner notre vigilance.

