

# Shakespeare in Matonge

- L'Infini Théâtre présente "La Mégère apprivoisée" de William Shakespeare.
- Sous la direction passionnée de Dominique Serron.
- Particularité du projet : une cinquantaine d'habitants du quartier Matonge monteront sur les planches dès ce soir.

**D**epuis toujours j'ai voulu intégrer mon activité de création au tissu social et à la réalité de la vie citoyenne", s'exclame, souriante, Dominique Serron, directrice de l'ASBL L'Infini Théâtre.

Cette volonté, Dominique la met en œuvre dès la réouverture, en octobre 2005, des portes du théâtre Molière en créant, grâce au soutien du Contrat de quartier ixellois Blyckaerts-Matonge, l'Atelier du Spectateur. "Pendant un an, tous les samedis après-midis, les habitants du quartier Matonge ont été invités à venir faire du théâtre", raconte Dominique.

Les premières séances de l'Atelier consistent à travailler des passages du "Jeu de l'Amour et du Hasard" (NdR : ce spectacle également mis en scène par l'Infini Théâtre sillonne actuellement les routes de Belgique et de France) ou d'autres pièces de Shakespeare. "En décembre 2005, je me suis dit qu'il fallait un objectif : mettre en scène la "Mégère apprivoisée" de Shakespeare et la présenter au public. Cet objectif était pour moi un outil pédagogique et non une finalité", précise Dominique.

## 58 artistes

Pour monter son spectacle, Dominique ne procède à aucune audition. "Je ne juge pas les compétences des gens à leur savoir-faire immédiat", indique-t-elle. "C'est à force de travail et de volonté que le groupe s'est construit. En outre, d'anciens comédiens qui avaient participé à la création de la pièce de Genet, "Les Nègres", par l'Infini Théâtre, ainsi que six ou sept comédiens professionnels qui habitent Matonge se sont joints au projet."

Étudiants, lycéens, professeurs de langues, retraités, Blancs, Noirs... tous s'immergent alors dans un long travail de compréhension du texte du dramaturge. "Cela a été un travail très enrichissant où chacun a apporté ses compétences", se rappelle Dominique. Puis, il y a eu un travail d'improvisation, des exercices, des jeux...

Toutefois, si Dominique Serron porte un projet de théâtre po-



■ Ces 16, 17 et 18 janvier, 58 Ixellois du quartier Matonge participent à la pièce "La Mégère apprivoisée" de Shakespeare.

pulaire, pour le quartier et par le quartier, "le texte n'en est pas pour autant prétexte". "Il s'agit d'une lecture profonde du texte classique où l'on va mettre en tension des éléments de dramaturgie complexes, mais que je fais partager par tout le monde", insiste-t-elle.

À l'approche de l'été 2005, la route de Dominique croise celle de Lucia Picaro, créatrice de masques et scénographe. Pour Domi-

inique, c'est le "coup de foudre esthétique". "Nous avons commencé à faire vivre les masques en septembre. J'ai eu l'idée de séparer la voix du corps. Il y a cinq actes et trois lecteurs au micro, soit quinze en tout, qui font toutes les voix, comme s'il s'agissait d'un spectacle de marionnettes", explique Dominique.

Et d'ajouter, "cela a permis aux gens qui ne souhaitaient pas parler de monter sur scène. De même,

il y a, derrière chaque masque qui entre en scène, une nouvelle personne".

"Il y a eu un bel échange entre amateurs et professionnels. Et surtout un grand respect mutuel", rapporte Jean-François Maun, comédien professionnel participant au projet, habitant de Matonge et assistant de Dominique Serron. "De plus, cette expérience a renforcé les liens entre les habitants", complète-t-il.

## "Cela fait vingt ans que je trime"

- Dominique Serron, directrice de l'ASBL L'Infini Théâtre, lance un appel à la Communauté française.

**M**on métier est une bataille de tous les jours. Je me demande combien de temps je vais encore tenir", s'exprime inquiète Dominique Serron, conceptrice et réalisatrice du spectacle "La Mégère apprivoisée" de William Shakespeare.

Voilà vingt ans, cette année, que Dominique Serron a fondé l'ASBL L'Infini Théâtre mais elle porte un regard très pessimiste sur la place du théâtre en communauté française. "Il y a beaucoup de confusion en Belgique. Je suis très pessimiste. Je n'ai pas les moyens que je devrais avoir. Tout est bouché, tout est fermé. Je réalise un travail de chercheur, de théorie. On m'invite dans des universités en France pour donner des exposés, mais

ici, je n'arrive pas à me faire entendre", explique-t-elle. Dominique regrette d'ailleurs que se soient les personnes qui travaillent à façonner leur image médiatique qui sont entendues.

Si elle reconnaît volontiers bénéficiaire actuellement d'une écoute très constructive de la Communauté française, "il est néanmoins grand temps que je reçoive des moyens car cela fait vingt ans que je trime dans cette compagnie. Je ne parviens pas à me rémunérer; ce n'est pas normal", ajoute-t-elle.

Par ailleurs, explique Dominique, "j'ai de grandes satisfactions avec le public qui est toujours au rendez-vous, me gratifie et me donne la volonté de continuer. Mes comédiens, mon équipe et mes étudiants sont également un grand soutien dans mon travail". Mais Dominique s'interroge : "franchement, je ne sais plus comment faire pour faire entendre le travail que je réalise".

Néanmoins, elle reste convaincue que "le théâtre est nécessaire dans notre société".

St. Bo.

## ÉPIGLÉ

**A voir ces 16, 17 et 18 janvier**

Qu'est-ce que la "Mégère apprivoisée" ? Shakespeare a ici écrit une comédie qui s'articule autour du canevas du conte. Nous sommes à Padoue, en Italie. Catharina, jeune femme agressive, violente et arrogante, fait le désespoir de son père qui souhaite la marier à tout prix. Petrucchio, rustre attiré par l'argent, accepte d'épouser Catharina. Mais il se jure de la transformer "aussi vrai que la lumière éclaire sa beauté". Petrucchio emmène Catharina longes lui, dans la forêt. S'ensuit une longue descente aux enfers, de laquelle les deux protagonistes sortent "lavés", tout neufs. Ils se retrouvent, amoureux, libérés de leur "personnage".

A voir ces 16, 17 et 18 janvier à 20h30 au théâtre Molière, square du Bastion à 1050 Bruxelles.

Paf : 4 euros pour les Ixellois, étudiants et professionnels, et 7 euros. (St. Bo.)

► L'Infini Théâtre ASBL, rue saint-Josse, 31, 1210 Bruxelles. Infos et réservations : 02.223.07.64. - [www.infiniththeatre.be](http://www.infiniththeatre.be)

Au total, 58 artistes (dont 28 comédiens), amateurs ou professionnels, pour la plupart issus du quartier Matonge, joueront au théâtre Molière, dès ce soir (voir ci-contre).

## Musique et scénographie

Pour "habiller" sa mise en scène, Dominique a bénéficié de la précieuse collaboration de l'Ensemble orchestral de l'Académie de musique d'Ixelles, constitué de dix musiciens. "J'ai encore, il y a pédagogie car les huit élèves-musiciens sont encadrés par deux professeurs, sous la baguette du directeur de l'Académie Philippe Durant".

Quant à la scénographie, Dominique l'aime très épurée : une boîte noire, large et vide, posée sur l'arrière-scène. "Je suis pour le théâtre qui se joue dans le théâtre", affirme-t-elle. A contrario, les costumes de théâtre sont très hauts en couleurs.

Enfin, outre les masques qui offrent une très forte expression corporelle, une jeune danseuse de Matonge, Myriam Szabo, apporte une touche moderne au spectacle en effectuant des danses orientales. "C'est là tout le théâtre shakespearien : très peu de décor et une histoire racontée par tous les langages du spectacle vivant", déclare fièrement Dominique.

Stéphanie Bocart